

КОНСПЕКТ НОД «МУЗЫКА»

ТЕМА: «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СНЕГОВИКА»

Подготовила:

Александрова Оксана Александровна

Музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

ЦЕЛЬ: Развитие музыкально – ритмического чувства у детей дошкольного возраста

ЗАДАЧИ:

1.ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ.

- ***Нравственно- коммуникативное развитие*** – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование.

- ***Развитие произвольности поведения*** (выдержки, внимания) в процессе исполнительской деятельности.

- ***Развитие речи средствами пения, ритмодекламации*** – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

- **Формирование культуры движений, двигательных качеств** – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.)

- **Интеллектуально- творческое развитие** – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ:

- Воспитания любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;

- Развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);

- Развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;

- Развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;

- Развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах)

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: костюм Снеговика для взрослого, бубен, музыкальные инструменты по количеству детей, угощение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Звучит спокойная музыка. Дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель(М. р.): Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся с нашими гостями. Ребята. А вы знаете, что поздороваться можно при помощи хлопков и притопов, вот так.(М. р. Показывает несколько вариантов: хлоп- хлопок, здравствуйте! Топ-топ- топ, здравствуйте! Щелк- щелк, здравствуйте! Шлеп- шлеп- шлеп, здравствуйте!) Молодцы, ребята!

М.р.: Скажите, ребята, какое у нас сейчас время года? (Зима) Зимой очень хочется поиграть. У меня есть волшебный бубен, который расскажет нам, что нам сделать. **«Раз, два, три, бубен говори!»**

- ровные четверти- шагаем высоко поднимаем ноги, идем по снегу

- шестнадцатые – бежим , как лисички

- пунктирный ритм – прыгаем , как зайчики.

Если бубен не звенит – замереть, как ледяная фигура.

М.р.: Ребята, я хочу вам загадать загадку .

Три шара, ведро, морковка,

И для глаз – два уголька,

Палки- руки вставим ловко,

Лепим мы ... (Снеговика)

Конечно, это Снеговик или еще говорят Снежная Баба! А я вам предлагаю послушать песню.

Исполнение песни «**МЫ КАТАЕМ БАБУ СНЕЖНУЮ**» муз. и сл. Я. Жабко

Далее м. р. просит детей подпеть и выполнить движения.

М. р.: Молодцы, ребята! Давайте присядем на стульчики, кажется, к нам кто-то идет!

(Под музыку заходит Снеговик)

СНЕГОВИК:

Здравствуйте, а вот и я!

Заждались меня, друзья?

Снеговик я, снеговик!

С детства к холоду привык!

Шляпу я надел так ловко!

Из углей мои глаза!

Нос мой- красная морковка –

Моя гордость и краса!

М.р.:

Мы очень рады, что ты пришел к нам в гости. Будем мы с тобой играть и веселиться.

СНЕГОВИК:

А как меня зовут? *(Снеговик)*

Да я- Сне-го -вик! *(прохлопывает в ладоши ритм)*

Я очень хочу с вами познакомиться! И повеселиться, ведь у меня сегодня День Рождения!

ИГРА « НАЗОВИ СВОЕ ИМЯ» *(ребенок называет свое имя и в это время хлопает в ладоши Снеговик) (М.р. показывает как это сделать)*

СНЕГОВИК:

Какие красивые у вас имена! Но у вас очень жарко. На улице намело много снега.

Топочите веселей,

Валенки с галошами!

Снеговик я озорной,

Веселый и хорошенький!

ТАНЕЦ «ВАЛЕНКИ» р. н. м.

М.Р.:

Снеговик, у тебя сегодня День рождения, наши ребята приготовили для тебя музыкальный подарок. Подходите ребята, возьмите инструменты.

(Раздача инструментов)

ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР « КАК НА НОВЫЙ ГОД» (Е. Железнова трек № 32- 33)

СНЕГОВИК:

Замечательная песенка, самая зимняя и очень веселая. На день рождения всегда принято угощать друзей чем-то вкусным. А я для вас приготовил очень вкусные, сладкие снежки.

(Раздача угощения)

ПЕДАГОГ ГОДА – 2016

Номинация «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

МАСТЕР – КЛАСС

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Подготовила:

Александрова Оксана Александровна

Музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

МБДОУ № 15

Цель: раскрыть значение влияния развития чувства ритма на развитие речевой и двигательной активности детей.

Форма проведения: мастер-класс

Теоритическая часть.

Способность откликаться на звуки музыки – общечеловеческое свойство. Каждый человек может в той или иной степени заниматься музыкой. Звучать и быть услышанным – общечеловеческая потребность и отказывать человеку в удовлетворении этой потребности негуманно.

Воспитание музыкой – «почва» для дальнейшего развития человека. Какова почка – таковы и растения. Не всякие уроки музыки могут быть полезны маленькому человеку (да и большому) .

Чтобы музыкальные занятия послужили базой для роста человеческой личности, они должны быть наполнены творчеством. Особенно важно это для начального этапа, когда маленький человек впервые входит в мир музыки.

Вместе с развитием музыкальных способностей детей самое серьёзное внимание необходимо уделять ритмическому воспитанию.

Что такое ритм и чувство ритма?

Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Какова же природа ритма? Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело. Ещё одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

Для того чтобы ребёнок действительно проникся чувством ритма всё нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребёнка быстрой реакции.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соавтору Карла Орфа.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др. Идея, использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре.

Также много ритмической работы ведётся в музицировании на музыкальных инструментах. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа.

Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Интерпретируя музыку, ребёнок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Значение чувства ритма на развитие двигательной активности детей

Музыкально – ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определенный психотерапевтический эффект. Музыкально – ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

В детской психологии и методики развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической культуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она, не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют дидактические материалы по становлению чувства ритма у детей дошкольного возраста. Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведётся со 2 младшей группы.

ТЕМНОТА муз.Ройтерштейна

Предложить детям сесть в круг и спеть песню без аккомпанемента, сопровождая ее пение легкими метричными шлепками: по своим коленям 2-мя руками. Затем. Раскинув руки по коленям соседей справа и слева. Это движение завораживает и объединяет, создает атмосферу близости.

В конце воспитатель гасит свет или накрывает детей тонкой тканью – «темнота пришла».

ИГРА «КОЗЛИК»

Серенький козленок, маленькие рожки,
Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.

Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять.

Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять.

(Ребенок – козлик играть на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями. Затем ребенок- козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:)

Будешь ты теперь козленком,

Поиграй на ложках звонко!

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ « УГАДАЙ»

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара-

Закричала...

«Ква- ква- ква!»

(Выбирают «комара». Ставят спиной к детям. Дети ритмично прыгают расставив руки в стороны, как лягушата. На слово «закричала» воспитатель рукой показывает на ребенка, который будет «квакать».)

ИГРА «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»

Дети называют свое имя и при этом ритмично прохлопывают.

МА – ША (в ладоши хлоп- хлоп)

МА - ШЕНЬ – КА (по коленкам шлеп- шлеп- шлеп)

ИГРА «ВЗЯЛИ - ПЕРЕДАЛИ»

Количество предметов соответствует количеству детей. Левая рука убирается за спину, работает правая рука. На слово «взяли» - взять предмет, на слово «передали»- передается предмет, рядом сидящему с правой стороны. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся все предметы. Далее игра проводится в обратную сторону с левой руки. Очень полезно проводить игру и без слов. Участники игры должны держать единый ритм.

ИГРА «ЕДЕМ- ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ»

Едем- едем на лошадке,

По лесной дорожке гладкой –

Скок- скок- скок.

Сани скрипят.

Бубенчики звенят.

Ветер шумит.

Дятел стучит.

Холод, стужа.

Снег пушистый кружит, кружит.

ПАЛОЧКИ

КРУГОВАЯ ТРЕЩЕТКА

БУБЕНЧИКИ

ПОГРЕМУШКА

ТРЕЩЕТКА ПЛОСКАЯ

ТРЕУГОЛЬНИК

БУБЕНЦЫ

Белочка на веточке орешки грызет.

Рыжая белочка зайчишку стережет.

Ехали мы ехали, наконец, доехали!

С горки ух!

В ямку бух!

КОСТАНЬЕТЫ

МЯТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ

МЕТАЛЛОФОН

ТАРЕЛКИ